NOZZE!...

MELODRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

MUSICA

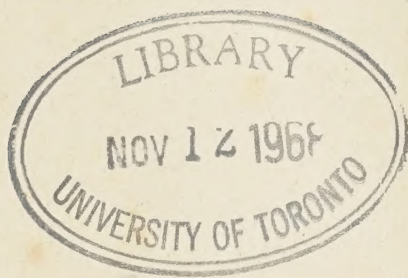
DI

ENRICO LOSCHI

Opera completa per Canto e Pianoforte

Netti Fr. 12

PRIMA RAPPRESENTAZIONE STAGIONE DI AUTUNNO 1895

BOLOGNA – TEATRO BRUNETTI

A TE

ELISA

PERSONAGGI

MASTRO PIERO . . . . - *Basso brillante (o Baritono)*

LUCIA, sua figlia (fidanzata a Lodovico) . . . . . . - *Soprano*

BEPPE, marinaro . . . . - *Tenore*

PIEVANO . . . . - *Basso profondo*

GHITA, amica di Lucia . . . . - *Mezzo Soprano*

MASO, amico di Beppe . . . . - *Secondo Baritono*

TONIO, amico di M.º Piero . . . . - *Secondo Basso*

Cori - Compagne di Lucia - Pescatori - Popolani - Ragazzi

L'azione si svolge in un villaggio ligure sulla spiaggia del mare al principio del secolo

INDICE

ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

NOZZE!

ATTO I.

Spiaggia di mare nel fondo. A destra, lontano, uno scoglio. A destra la casa di Beppe. A sinistra in fondo, la casa di Lucia; più avanti una colonnetta con l'imagine della Madonna; più innanzi ancora un' osteria. A sinistra, in fondo; un colle sul quale biancheggia il cimitero. È il meriggio. Al levar della tela sono in iscena, presso l'osteria, alcuni gruppi di marinai e pescatori intorno a Tonio che è in atto di raccontare, seduto.

E. LOSCHI.

2i Tenori
(con vivo interesse
interrogando Tonio)
E li hai proprio ve - du - - ti
Fl.
p
dim.
TONIO (levandosi dal tavolo, in aria di mistero)
(con terrore)
Co - me io ve-do voi co - sì li vid'
cresc.
cresc.
T
i - - o
ecc.
(con mistero)
p
Sul ciel se -
cresc.
mf

T
re - - - - no lu - mi - no-so al tra - mon - - - to,
cresc.
esaltandosi
i tre fan - ta - - - smi spic-ca - van sul - lo
cresc.
cresc.
sco - - glio ne - - ri ne - - - ri
molto
ff
1.i Tenori (deridendolo)
Ah! ah! ah! ne tre-ma ancor per lo spa - ven - - to
Bassi
(con interesse)
e nul-la than det - to
dim.

(sempre preoccupato)
T
al mi-o pas sag - gio
u-no le brac - cia le-vò in al - - to e scompar-ve
dim.
p
cresc.
sin-ghioz-za - - va - no
2.i Tenori soli (c.s.)
e gli altri du - e
Bassi (c. s.)
e gli altri du - e
(come prima)
1.i Tenori soli
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! E
cresc.
ff
(preoccupato senza curarsi dei motteggi)
un mi par - ve fan-ta-si-ma di
tu le preci re-ci-ta-sti dei de - fun-ti.
dim.

T
don - na
Bassi
(con terrore) (colorire, ma sotto voce)
p
For - - - -
p
pp
sempre pp
Bassi
se di Zo - - - e Lag -
poco cresc.
giù fu tru - - ci - - da - - ta
p
cresc.
p
la po - - - ve - ra fi - - -
3
p
cresc.

Bassi
cresc.
gliuo - - - - la del Mar - che - - - - se
poco a poco
cresc.
f
dim.
e git - ta - - - - ta nel
dim.
pp
dim.
1i Tenori
Or - ren - do ca - - - - so
2i Tenori
Or - ren - do ca - - - - so
Bassi
mar.
Poco più.
ff

TONIO
(declamando) f
Spu-ma di
san - gue a quel-la ru - pe il mar
a - gi - ta sem - pre in - tor - no
da quel gior - no
dim.
cresc.
p
sf
mf
f

T
lo sco - - - glio
si no -
mò del ma-lau - gu - - - - rio
1.i Tenori
Del ma - lau -
2.i Tenori
Del ma - lau -
Bassi
Del ma - lau -
cupo
Si
gu - - - rio.
gu - - - rio.
gu - - - rio.
dim.

T
co - si
si
no - mò
2i Tenori
(facendo eco alle parole di Tonio)
Del ma - lau -
Bassi
Del ma - lau -
dim.
sf
1i Tenori
Or - - ren - do
gu - - - rio
Or - - - ren - do
gu - - - rio
Or - - ren - do
Più mosso.
ff
p
Ped.

(tutti fanno gesti di terrore rivolgendosi allo scoglio)
ca - - - - - - - so!
ca - - - - - - - so!
ca - - - - - - - so!
allarg.
allargando
dim.
mf
p
pp
dim.
Un po' meno.
MASTRO PIERO (entrando festoso)
(mostrando un grosso fiasco recato da un servitore che lo posa sur una tavola)
(con comicità)
Su su le ma-ni at-tor-no! un buon fia-
p m.s.
Ped.

a piacere
P
-sco-ne vi spil-la-i di quel mio "La-cri-ma Cri-sti" co-lor de l'or
pp
p
a tempo
p
mf
P
che fi-la co-me un o - lio dal-la gor-goz - za giù nel-la ven-
f
ff
P
rall.
tra - - ja...
1.i Tenori
f
Ev-vi - va Ma-stro
2.i Tenori
f
Ev - vi - va Ma-stro Pie - - ro
Mosso.
rall.

P
rall.
Og-gi bal-do-ria di que-ste noz-ze s'ha par-lar cen-
Pie - - ro
Bassi
Ev-vi-va
Iº Tempo.
col canto
t'an-ni.
TONIO (con aria comica di grande importanza, continuando)
Noi
a tempo
string.
f a tempo
a piacere
T
le co-se si fan-no be-ne o nul-la!
rall.
a tempo

M. PIERO (mescendogli da bere)
f
Be-vi e trin-ca con Ma-stro Pie - - ro giac-
affrett.
sf a tempo
affrett.
a piacere
chè l'hai det-ta con tal fior di sen-no la ve-ri - tà Ne
(spigliato)
sf col canto
Mosso.
ritard.
cre-pi an-che il Pie - van il ma-lan - drin che in ug-gia ha que-ste noz -
f
ritard.
rall.
CORO.
M. PIERO
ze... Ce la con - ta - te? To-sto com' el - l'è...
dim.
f
pausa
mf

(Il Coro gli si affolla intorno)
Andantino. (♩= 56)
M. PIERO (con fare spigliato)
(con tono canzonatorio)
(piagnucoloso)
Già lo si sa! non baz-zi-co coi san-ti non in-
p
cresc.
f
(magniloquente)
rall.
P
tin - go le ma - ni in quel gran va - so del-l'ac-qua be-ne-det-ta
col canto
rall.
(scherzoso)
(canzonando)
e gli ri-fiu - to pe' suoi pol - li il quat-trin del-l'e-le-mo-si-
a tempo
sf
(ride cogli altri)
(con fare misterioso)
na. Fi-gu-rar-si vor-reb-be chi-o la
a tempo
mf
dim.
f
dim.

pomposamente
P
des-si la mia ric-ca fi - gliuo - la a un ma-ri - nar. Far -
cresc.
p
mf
ne-ti-co e bu-ca-to nel bor - sel. Ah! ah! ah! ah!
CORO.
1i Tenori
Bassi (sottovoce tra loro)
2i Tenori (c. s.)
Bep-pe, Bep-pe.
cresc.
dim.
M. PIERO (stizzoso
(imitando un tono autorevole)
Si, Bep-pe e o-sò dir - mi che mal ce ne ver - rà,
rall.
dim.
(pensieroso come a se)
(quasi parlato)
(parlato)
agitato
CORO (tutti)
Ba-ci la chier-ca ch'ha in sul-la nu-ca l'ha scap-pa ta bel-la Ah! ah! ah! ah! ah!
pp lunga

TONIO (avvicinandosi a M. Piero con fare malizioso)
E Lu-ci-a
Lo sa
(M. Piero lo guarda diffidente crollando le spalle)
che ne
a tempo
rall.
p dolciss.
pen-sa.
M. PIERO (con impeto)
Lei?
(scherzoso)
Se il gran bur - lo - ne!
a tempo
rall.
un po' meno di prima
E co-sà vuoi ne pen-si?
pomposamente
Ve - du-to ha Lo - do - vi - co
rall.
p a tempo
un ben tar-chia - to gio-vi - not - to
E bel-lo
un po' rall.
a tempo
animando

ammiccando coll'occhio)
accendendosi
Sa ch'è un ar-ma-to - re ric-co... E n'è paz-za ed i - o bron-to-li o
Poco più
animando
rall.
smа - nî chi vuol la fi - glia la vo' far con-ten - ta.
cresc. string. e cresc. molto
molto rit.
rall.
molto rall.
(trasportandosi col pensiero)
(dolcemente)
con molto trasporto
Si mia fi - glia Lu - ci - a la
col I° movimento
vo - glio sem-pre con - ten - ta Lu - ci - a mi - a
(a piacere)
ten. affrett.
Largamente.
cresc sempre un po' affrettato
a tempo
col canto
cresc.
affrett.

P
fi - glia.
Largo.
allarg.
cresc.
Mosso.
ff
allarg.
Ped.
(tornando serio)
(cupo)
Non l'o-sa sen-za an-dar-ne a ca-po
a tempo
p
Ped.
rall.
con intenzione
(ritornando gaio)
rot-to chi s'ad-den-tra nè ca-si miei.
1.i Soprani
(internamente)
f
Vi-va Lu - ci - a!
2.i Soprani
Vi-va la spo - sa!
p

Allegretto mosso. (♩ = 84)

M. PIERO (*entrano in scena* GHITA *e le donne, con mazzetti di fiori*)

p *mf* *cresc.*

GHITA

Moderato. (♩ = 66) (*con affettazione a M. Piero*)

L'ab-bia-mo tut-te il maz-zo-

P

Oh! bra-ve, bra-ve!

f *f* *p* *con eleganza*

G

(*accennando alle compagne*)

lin di fio - - ri ve-de-te! Ma Lu-ci-a?

rall. *p* *rall.* *sf* *p* *p*

M. PIERO (*chiamando verso la casa*) (*a parte*) (*alle donne*)

f

Lu-ci-a, Lu-ci-a? Non mi sen-te... sta-rà for-se pro-van-do la sua ve-ste da

pp

(Ghita avvicina tutte le compagne, e tra loro si pongono a chiacchierare maliziosamente sul conto di Lucia.)

Il Coro uomini si dividerà in varî gruppi — chi al giuoco, chi passeggiando altri fermi — a momenti s'avvicinerà alle donne per farne cessare le chiacchere maligne, sino a che la venuta di M. Piero, di Lucia vi pone fine, tra i generali "Evviva"

GHITA e SOPRANI I.i

GHITA *(sola con aria di mistero)*

p

L'a-ve-te u - di - to.

Soprani II.i *(con aria canzonatrice)*

mf

D'o - gni al-tra spo - - sa

Contralti *(come le 1me)*

mf

D'o - gni al-tra spo - - - sa

p

G
S.4i
D'o-gni al - tra spo - sa vor - rà es - ser più
vor - rà più bel - la far - si e vez -
vor - rà far - si più bel - la e vez -
cresc.
(facendo una smorfia)
(risa prolungate, senza misura)
bel - la ah
zo - sa ah
zo - sa ah
GHITA sola
(con intenzione)
Al-tri pen-sie - ri cer-to Lu-
TONIO
Du-e!
un 1º Basso
Set-te! No-ve! Ho vin - to!
pescatori al giuoco
Un po' meno.
dolce espress.

accentando
1i Soprani soli
G
ci - a in que-sto . gior - no non ha nel cor, Non
TONIO
Contralti soli
Quat-tro! Ot-to! Ho vin-to! Non ha
un 2° Tenore
Set-te!
più p
Ped.
1i Soprani soli
GHITA (colle 1me)
ha al - tri pen - sie - ri non ha nel cor.
e 2i Soprani
al - tri pen - sie - ri non ha nel cor.
TONIO
(Tonio si alza indispettito e s'unisce ai gruppi)
Du-e!
1° Basso
Set-te! No-ve! Ho vin - to!

Iº TEMPO (♩=84)
1ª Soprani e GHITA (con tono sempre beffardo)
Vor-rà umi-liar
2ª Soprani
Vor-rà umi-liar
Contralti
Vor-rà umi-
1ª Tenori
Giuo-chiamo ancor?
Bassi
(s'uniscono ai Gruppi)
No ba-sta....
Iº TEMPO (♩=84)
leggmo e stacc.
ci co' suoi gio-iel-li.
Vor-rà umi-liar-ci ah! ah! ah!
ci co' suoi gio-iel-li ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
liar-ci co' suoi gio-iel-li ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
etc

ah! Or li ve - dre - - - mo se son si bel - - li
ah! Or li ve - dre - - - - mo se son si
ah! Or li ve - dre - - mo se son si bel - -
1ⁱ Soprani e GHITA
se son si bel-li ah! ah! Vor-rà u-mi - liar - ci co' suoi vez-zi!
(divise in numero eguale)
2ⁱ Soprani e Contralti
bel-li ah! ah! ah! ah! ah! ah! Vor - rà u-mi - liar - ci co' suoi vez - zi! Ah!
Contⁱ
li ah!
5 1ⁱ Tenori
4 2ⁱ Tenori
Sen - ti - te!
4 Bassi
stacc.

(con caricatura)
ah! ah! col suo splen - do - - re
(con caricatura) portando
ah! con le sue ve - - sti
(altri del giuoco s'uniscono)
Sen-ti - te! tut - te in vi - dio - se
Oh! che pet - te-go-le
più cresc.
co' suoi gio - jel vor-rà u-mi - liar- ci ah! ah!
vor-rà u-mi - liar-ci co'suoi vez - - zi ah! ah!
6 1i Tenori
Vin - - ce voi tut - te Lu -
(archi)
cresc.

(con sarcasmo)
cresc.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po-ve-ro
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Po-ve-ro
cresc.
ci - - a con i suoi vez - zi
Lu - ci - - a col suo fa-sci-no voi vin - ce
Lu-ci-a vin-ce voi tut-te con i suoi vez - zi
con 8va
cresc.
sempre
Bep - pe! Po-ve-ro Bep - pe! ah! ah! ah! ah!
Bep - pe! Po-ve-ro Bep - pe! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
col suo can - dor. Or vi-a smet-te-te
col suo can - dor.
col suo can - dor.
Ba sta!
con 8va
sempre
cresc.

Collo stesso movimento di prima.

(ascoltando con espressione ironica gli uomini)

ah!

ah!

Zit-te... Ba-sta... Da tan-ti me-si Beppe è lon-ta-

Zit-te... Da tan-ti me-si Beppe è lon-ta-

Zit-te...

con 8va

Collo stesso movimento di prima.

(fingendo commiserazione)

ah! ah! ah! ah! Po-ve-ro

ah! ah! ah! ah!

-no Mai non le scris-se L'at-te-se in-va- - - -no!

-no Mai non le scris-se L'at-te-se in-van!

L'at-te-se in van!

poco tratt. *a tempo* *tratt.* *a tempo*

(con intenzione)
un poco rall.
Bep - pe!
Non sa che ha tor - - to
Po-ve-ro insa - no.
Non sa che ha tor - - to
un poco rall.
Poco meno. (con passione)
chi sta lon - tan
L'a - - ma-va tan - to quel po-ve -
chi sta lon - tan
L'a - - ma-va tan - to quel po-ve -
Ei non ri - tor - - na
Non le vuol be - - ne
Ei non ri - tor - - na
Non le vuol be - - ne
Ei non ri-tor-na
Non le vuol be-ne
con 8va
Poco meno.
espress.
cresc.

cresc.
rel - lo. E - ra si buo - - no! E - ra si
rel - lo. E - ra si buo - - no! E - ra si
dolce
gli ac-ce-se il cor!
gli ac-ce-se il cor! un al-tro af-fet - to gli ac-ce-se il cor.
Forse al-tro af-fet - to gli acce se il cor.
cresc.
dim.
bel - lo ah ah ah ah ah!
bel - lo MaVi-co è ric - co ah ah ah ah ah!
un al-tro af-fet - to for - se gli ac-ce - se
un al - tro af-fet - to for - se gli ac-ce - se
un al - tro af - fet - to for - se gli ac-
Viole
Celli
più f di prima

p
f
dim. sempre e rall.
(ancor più accentuato)
Le su-e ricchez-ze
ah ah ah ah ah!
scor-dar le han fat - - to
ah ah ah ah ah!
scor-dar le han fat - - to
gli ac-ce-se il cor
gli ac-ce-se il cor
dim.
ce - - se
gli ac-ce-se il cor.
m.d.
rall.
Iº Tempo.
(con caricatura)
dim. sempre e rall.
molto
l'an - ti - co a - - mor!
l'an - ti - co a - - mor!
p
L'in - vi - dia ac-
Arpa.
Iº Tempo.
rall. ancor
molto
pp

f (senza suono)
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah!
senza suono
ac - cie - ca - vi! L'in - vi - dia ac -
L'in - vi - dia ac - cie - ca - vi! L'in - vi - dia ac -
cie - ca - vi! ac - cie - ca - vi! L'in - vi - dia ac -
cre - scen - do -
(con fare canzonatorio, tra loro, senza curarsi degli uomini)
Po - ve - ro Bep - pe!
Po - ve - ro Bep - pe!
cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!
(gli uomini fanno gesti d'impazienza)
cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!
cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!
pp espress.
Corno

Non sa che ha tor - - to chi sta lon - ta - -
Non sa che ha tor - - to chi sta lon - ta - -
Smet-
Zit-te!
cresc.
Ped.
- - no Po - ve-ro Bep - -
- - no Po - ve-ro Bep - -
Ba-sta! Pet-te-go-le!
te-te! Pet-te-go-le!
1i soli
Ta-ce-te! Pet-
Ped.

a parte
(riprendendo il motteggio di prima)
Vor-rà u-mi - liar-ci co' suoi vez-zi ah! ah! ah! ah!
Vor-rà u-mi - liar-ci co' suoi vez-zi ah! ah! ah! ah! con le sue
(spiegato)
Vin - ce Lu - ci - - a voi tut - -
L'in-vi - dia ac-cie-ca-vi! Zit - te!
Sie-te pet - te-go-le! Zit - te!
Violini
Viole
Arpa.

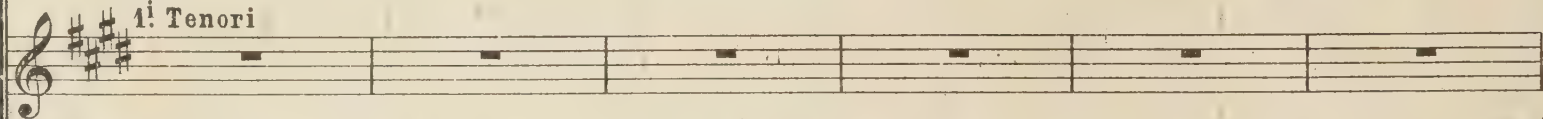
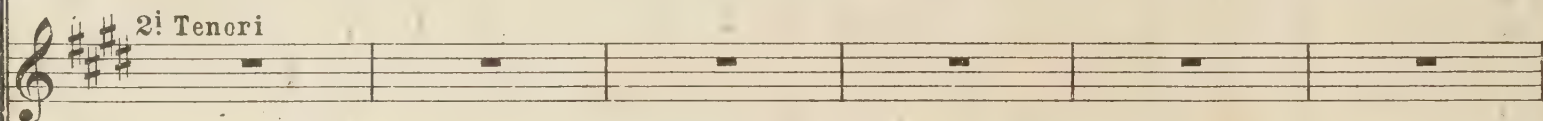
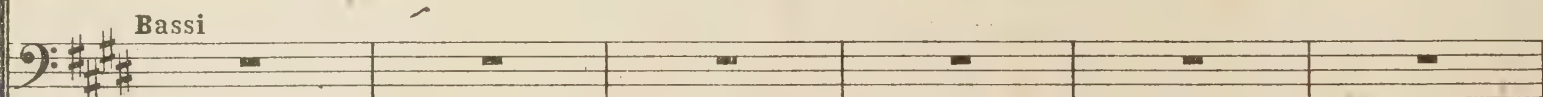
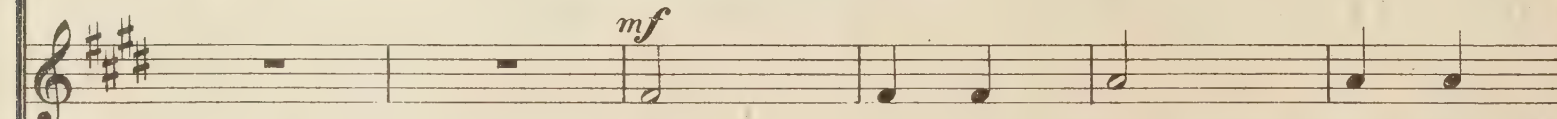
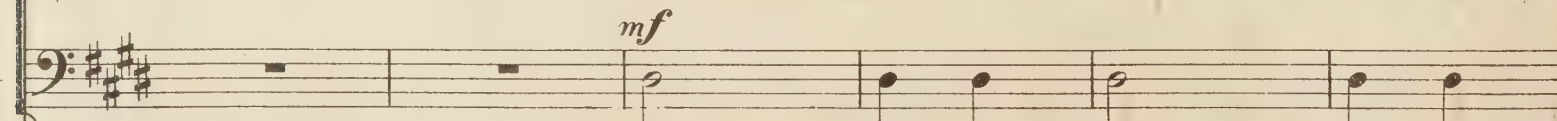
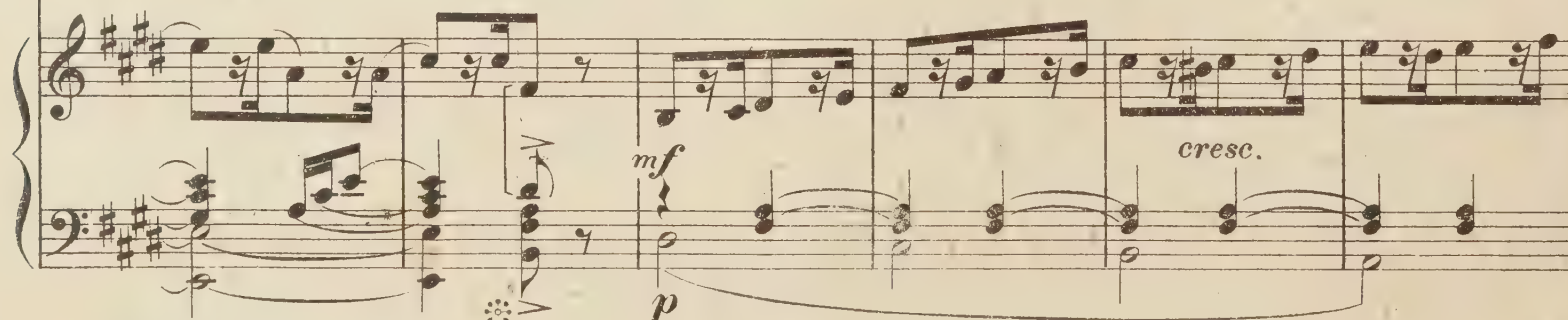
f
mf
col suo splen - do - - re vor - rà u-mi - liar-ci co' suoi
mf
ve - - sti vor - rà u-mi - liar-ci co' suoi
te col su - - o fa - - sci - no
mf
Sie - te pet - te-go-le ! l'in - vi - dia ac-cie-ca-vi !
mf
l'in - vi - dia ac-cie-ca-vi ! Sie - te pet - te-go-le !

vez - - zi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
vez - - zi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
con i suoi vez - - zi col suo splen -
Or via pet - te - go - le smet - te - te! Zit - te! Ba - sta!
Or via smet - te - te! Zit - te! Ba - sta!

ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
2ᵉ e Contralti
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
dor!
Vin - ce voi tut - te
col suo splen -
su via ta - ce - te
Vin - ce voi tut - te
con i suoi
Vin - ce voi
Lu - ci - a! Voi tut - - te
f tutti archi

(Le donne sono le prime ad avvedersi di Lucia e M. Piero che arrivano_ cessano istantaneamente i motteggi, e si muovono con grida festose ad incontrarli)
(bisbigliare confuso, senza rigore di tempo e parlato)
f
ah! ah! ah! ah!
Viva Lucia! Viva la sposa!
f
ah! ah! ah! ah!
Viva Lucia! Viva la sposa!
dor! voi tut-te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te
(Gli uomini si uniscono ad esse, guardandosi beffardamente ed additandosele l'uno all' altro.)
vez-zi! voi tut-te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te
vin-ce, voi tut - te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te
3
3
8
(senza rigore di tempo)
col canto
mf

Ev-vi - - va!
Ev-vi - - va!
Ev-vi - - va!
Ev-vi - - va!
Ev-vi - - va!
Arpa.
f strisciando
a tempo
p
un po' string. cresc.
cresc.

Poco più di prima. (𝅗𝅥 = 112)
Soprani e Contralti
Ri - - den - ti vo - - ti fa - - te al - la
1i Tenori
2i Tenori
Bassi
Poco più di prima. (𝅗𝅥 = 112)
f
Ped.
Ped.
spo - - sa!
f
È tan - to bel - - la!
mf
Ri - - den - ti vo - - ti fac - -
mf
Ri - - den - ti vo - - ti fac - -
mf
cresc.
p

p.
È si vez - zo - - sa Sul suo
mf
Di lie - ti
cia - - mo al-la spo - - sa!
cia - - mo al-la spo - - sa!
cresc.
cresc.
f
cam - min spar - - gan - - si fior!
can - - ti l'a - - ria ri - suo - - ni!
p
Di lie - ti can - - ti l'a - ria ri -
p
Di lie - ti can - - ti l'a - ria ri -

Sul suo cam - min spar - - gan - si
suo - - - ni
suo - - - - - - ni
mf
cresc.
Di lie - ti can - - ti
fior Di lie - ti can - - ti
Di lie - ti can - - ti
Di lie - ti can - - ti
cresc. molto
ff

mf
l'a - - ria ri - suo - - ni!
f
Spar - - gan - si
mf
l'a - - ria ri - suo - - ni!
f
Spar - - - - gan-si
mf
l'a - - ria ri - suo - - ni!
f
Sul suo cam -
mf
l'a - - ria ri - suo - - ni!
f
Sul su - o cam -
p
cresc.
f
fior sul suo cam - min!
fior sul suo cam - min!
mf
mi - - no spar-gan-si fior!
mi - - no spar-gan-si fior!
p

p
un po' cresc.
un po' cresc.
cresc.
8
pp armonioso
8
dim.
6
8
7
pp (arpa)
6
8

1i Tenori
f
Ev-vi-va Ma-stro Pie - - ro!
2i Tenori
f
Ev-vi-va!
Bassi
mf
Ev - vi - va!
a tempo
rall.
un poco
rall. molto
f
p
p
LUCIA (a M. Piero, con ansia)
Ma Vi - - co, per-chè tar - - da?
a tempo
(raccommandosi)
E qui re-sti?
M. PIERO
m'at-ten-de a far la scrit-ta dal no-tar
Ah!
Arpa

L
P
(richiamandolo e andando a lui)
Pa-
(incamminandosi)
no... ci cor-ro che gran gior - - no
(porgendo dei fiori a M. Piero)
(gli parla in fondo alla scena)
dolcemente rall.
pà!
Que-sti
(GHITA alle Compagne)
Nep-pur ci guar-da
l'or-go-glio-sa
per quat-tro cen - ci
rall.
(col canto)

L
fior, gli di - rai, ch'i - o li ho rac - col - ti con le
a tempo, ma un po' meno di prima
molto espr.
animando
p
p
stes - se mie ma - ni e li ho ba -
animando
mf
animando e cresc.
allarg.
m.s.
cresc.
cresc.
dolce
dim.
p
cia - - - - - - - ti
M. PIERO
(interrompendola scherzosamente)
p
con le stes-se tue
a tempo
rall. un poco
rall.
dim.
ff
dim.
rall. molto
p
f
p
rall.

con grazia
L
Sis-si - gno - re
(M. Piero esce, _ Lucia lo segue collo sguardo buttandogli dei baci)
P
lab - bra!
dolce
p a tempo
p allarg.
m.s.
m.d.
allarg. poco a poco
pp
(Gli uomini s'allontano pur essi)
ppp
m.s.
m.s.
allarg.
m.s.
dim.
rall. morendo
Moderato grazioso.
LUCIA (che sarà ritornata presso le compagne)
A-mi-che per-do-na - te
i - o son con-
p

GHITA (maliziosamente)
fu - sa. Eh! si ca - pi - sce e Ma-stro Pie - ro... an -
Molto meno mosso.
p
espress.
Ped.
(guardando Lucia attentamente)
ch'es - so! Co - me sei bel - la
string.
f
rall.
rall. di più
dim.
1.i Soprani (offrendo fiori a Lucia)
Ac-cet-ta que-sti fior.
2.i Soprani
So - no un po-ve - ro
Contralti
p a tempo
p

GHITA colle 1.i Soprani

p.

Ma noi col cuo - - - - re te-lo por-giam.

p. *f*

don Ma noi col cuo - - - - re te le por-

p *f*

Ma noi col cuor te lo por-gia - -

I.º Tempo (♩ = 84)

pp *p* *string.*

LUCIA (*con spigliatezza*) *ad libitum*

Oh! gra-zie, gra-zie!

f

te lo por-gia - - mo.

gia - - - - - mo.

- - - - - - - mo.

col canto *rall.*

f

Meno mosso.

GHITA (*con affettata ammirazione*)

Que-sta ve-ste ti sta co-me di-pin-ta. Ti

p

(subitamente)
(con intenzione)
rall.
fa — più bel-la an-cor...
Oh! ben si ve-de, non e-ri
meno ancora espress.
animando
rall.
na - ta, bel - la Lu - ci - - a
prestamente
non e-ri na-ta, no
in tempo
dim.
col canto
(sprezzante)
per quel cen-cio-so ma-ri-nar del Bep-pe.
(come parlando alle sole compagne)
Ep-
un po' mosso
(dimostrando passione)
pu - - - re e-ra si bel - - - -
Contralti (facendo eco alle parole della Ghita)
E - ra si
Iº Tempo.
m.s.
pizz.

G
lo, si bel
1i Soprani
E che gran cuo
2i Soprani
E che
Contralti
bel - lo.
GHITA
Ma sen-za un sol
lo.
Ma sen-za un sol
re!
cuor!
Ma sen-za un
E che gran cuo - re!
m.d.

GHITA e 1.i Soprani
do
Ma sen-za un sol - - - do ah! ah! ah!
sol - - - do. Ma sen-za un sol - - do ah! ah! ah!
Ma sen-za un sol - - - do ah! ah! ah!
GHITA sola (con disinvoltura)
(Lucia la guarda, risentita)
GHITA (appressandosi ancora più a Lucia, con voce maligna.)
ah! Buon per lui ch'è lon - ta - no... Glie l'hai
ah!
ah!
Lentamente.
Tutte (incamminandosi)
fat - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!
GHITA e 1.i Soprani
Ad -
I.o Tempo.

di - - o!
2! Soprani e Contralti
(partono tutte)
A più tar - di!
p
un po' cresc.
pp
pp
p
calando
sempre
pp
8
pp
ppp
8

Andante molto sostenuto (♩= 40)
LUCIA (quasi parlato)
Bep-pe!
espress.
p
tratt.
(con terrore)
Bep-pe! Ahi - mè! son tut-ta com-mos-sa a udir-ne il no-me...
a tempo
(compresa di terrore)
Mai non mi de-stò e-co sì tri - ste in cor co - me in quest'-
dolce
mf
cresc.
o - ra.
(accendendosi, rammentando le parole profferite dalla Ghita)
(con amara ironia)
"Buon per lui ch'è lon-ta-no."
f più mosso
sf
string.

con fuoco
Buon per lui?
Buon per me.
affrett.
p
string.
mf
f
(cupo)
Buon per me che gli è lon - ta - no...
Buon per me.
Lento molto.
un po'
p
sf
pp
(con agitazione)
(aspettare la risol.)
Ma per - chè...
Iº Tempo.
f
mf
string.
rall.
molto rall.
rall.
per - chè tre-mo tan - - to.
Per -
a tempo

string.
L
chè tre-mo tan - to oh! non ci
a tempo
f
string.
rall.
molto rall.
p
string. m.s.
vo - glio pen - sar mai più no!
opp.
string. sempre e cresc.
string.
string. e cresc.
agitato ten. rall.
ff No! non ci vo - glio pen - sar mai più!
Largamente
ff
ten.
string.
Ped.
(ritornando pensosa)
f lunga
p
rall.
pp

Adagio. (♩= 44)
(appressandosi all' imagine della Madonna)
(mestamente)
M'handet-to di su-a ma-dre ch'e-ra mo-ren - te l'as-si-sta il Si-
gnor.
(s' inginocchia, e prega)
pp rall.
a tempo
più sensibile
dim.
ppp
(con profonda mestizia)
dolce
Sa-rà la nuo - va mia vi - ta se - re - na.
dolcemente
rall.
Ped.
più cresc
La-mor di Vi - - co mi fa-rà fe - li - ce
a tempo
animando
un po' sf

(animandosi poco a poco)
appass.
meno
rall.
Ho bi - so - gno di fe - de e di spe - ran - za nel cam-
p
pp rall.
p
p armonioso
rall.
min tem - pesto - so di mia vi - ta;
animando
tratt.
guai per me se mi manchi questo a-
rall.
a tempo
animando
un po' tratt.
animando
mo - - re o pie - to - so l'ob - bli - o non mi sov-
ten.
animando
cres. ed animando
rall........
ten. col canto
col canto
ten.
ven - - ga.....
Ahimè! il ri - cor - do di
Largamente
a tempo, sostenuto come prima
f
f
f
p
f

rall.
mf
lu - - i il ri - cor-do di lui in-ces - san - te mi per-se-gue
ten.
f
cresc.
ff
dim.
(astraendosi)
dolcissimo
p
E il su - o no - - me il mar mi re - - ca, e l'e - co dol - ce
I° Tempo.
pp
dolce
(con terrore)
del-le sue pro-mes - se...... e del-le mi - e..... oh! ta-ci, ta - ci,
(tronca)
cresc.
(a cadenza)
un po'
ten.
affrett.
tronca
(lentamente grave)
cru-del ri-cor-do, ri-cor-do ben tri-ste, ah! ta - ci or son di Vi-co!
Lento.
col canto
ppp

(inginocchiandosi davanti all'ima ine della Madonna)
p
mf
O voi vergi_ne san_ta, e benedet_ta.
p
mf
con grande fervore
I_ _o vi pre_ _go in gi_
pp rall.
a tempo
noc_chio, a mani giun_ _te Da_ _te al mio cor.......... la
a tempo
più sensibile
dim.
p
p
fe_ _ _de la fe_ _de e la spe_ _
rall.
rall.
col canto

calando
ran - - za se la vo stra pie - tà se la
a tempo
stringendo
animando un po'
calando e
vo - stra pie - tà mer - to o Si - - gnor
calando
(cessando di pregare e trasportandosi)
Ah! ch'io
rall.
rall. molto
Adagio come prima
cres.
pos - - sa trovar confor - to e - - stremo la
più cres.

f
cres. molto
ten.
pa - - ce
la pa - ce inquesto nuo - - - - vo a -
string.
ten.
rall.
f
cres. molto
rall.
mor
inquesto amor di
Vi - co
Lento molto
rall.
a tempo, ma un po' meno di prima
espress.
ff
affrett.
rall.
p
ff
pp
Buon per lui che lon -
Mosso
Lentamente
f
sf
sf

con forza
ta - - no!" "Buon per me!".. Mio Pa - dre
M. PIERO
(dall' interno)
Lu - ci - a Lu - ci - a.
Animato.
Ed il mio spo - so con lui... Or vi - a da me, tri - sti pen -
(pausa) a piacere
dim.
col canto
Meno.
Moderato grazioso. (♩= 66)
(rall. a piacere)
sie - ri... Al mio vol - - to il se -
un po' rall. col canto
a tempo poco cresc.
rall.
a tempo
re - - no ed al mio co - - re la pa - ce ri -
più rall. col canto
a tempo
poco rall. dim. col canto

(con civetteria)
molto rall.
tor - - ni... I-o vo' es-ser bel - - la!
a tempo un po' meno di prima
dim.
p molto rall.
mf
p
Alla Polonaise. (♩= 52)
(guardando ai fiori donati dalle compagne)
vo-glio es - ser bel - - - la!
rall.
tr
p
Ped.
(con molta grazia)
O voi, fio - - ri gen -
ti - - - li, dai pro - fu - mi sot - - ti - -
sf

in tempo
rall.
- li, dai pro - fu - - mi a -
dolce
col canto
Ped.
con grazia
cu - - - ti i - neb - bri-an - - -
affrett.
rall.
dim.
m.s.
ti;
(contemplando i fiori)
rall. a piacere
ten.
Voi, dol-ci mes - sag-ge -
Meno.
Un po' mosso.
M.S.
rall. col canto
- ri
più f
Voi dol - ci mes - sag - ge - ri
a tempo
rall. col canto

L
mf
de - gli a - man - - - - - - ti,
a tempo
mf
p
p
voi dol-ci mes-sag-ge - - ri, de gli a - man - - ti.
ten.
a tempo
col canto a tempo
ten.
f
p
rall.
par - la - te-mi di Vi - co,
con 8
m.s.
col canto
del su - o a-mor
po' cresc.
pp
col canto
Ped.

Allegro tempo doppio.
(sfogliando una margherita)
Ei m'a-ma... No... m'a-do-ra...
pp
p legg.
poco cresc.
(tralasciando)
per sempre...
Bel fior, che mi di-
cresc. non molto
rai?
I° Tempo.
veloce a piacere
ben misurate

(contemplando il fiore)
sommessamente)
con molta espansione
un po' più mosso del I° Tempo.
Dim - - mi, o gen-til, ch'ei
dolce
cresc.
cresc
mi vuol be - - ne as - sai!
dim.
un po' cresc.
Fl.
Non m'a-ma...
Si... m'a-do - ra... non m'a-ma... Si... ei m'a-ma... per sem - pre m'a -
dim.

(getta il fiore)
L
do - - - - ra...
mf
Si... m'a - - de - - ra è mi - - o
f
Ped.
il su - - - o cor!
cresc.
cresc. - - -
espress.
f
E - - - gli m'a-do - - ra...
vibrato
cresc.

L
ff
ei m'a - - - ma m'a - 'do - -
cresc. sempre
ff
- - ra ah! si...
(come preoccupata dal pensiero di Beppe)
mf
m'a -
mf
Lentamente.
(quasi astrattamente)
p
do - ra m'a - ma...
(rimirando ancora i fiori e ritornando gaia)
dolcissimo ma spigliato
ten.
O voi,
rall.
pp
a piacere
fio - ri gen - ti - - - li, dai pro -
ten.
pp
dolce
p
col canto
ten.

BEPPE
è
(Maso e il Pievano si guardano confusi)
PIEVANO (affettuosamente)
P
Bep - - - pe...
p
cresc.
BEPPE (concitato)
3
Mi-a ma - - dre
cresc.
PIEVANO (cercando di calmare Beppe)
(solennemente)
Dal
cresc. molto

P
ciel su te lo sguar - do o - ra es sa
un po' meno
p
pp
vol - - ge... Tu cer - - ca - la las sù,
cresc.
dolce
allarg.
las - sù, mio buon fi - gliuo - -
allargando
f
pp
(Beppe lo guarda fisso come non voglia comprendere.)
PIEVANO
(con grande commozione)
lo...
Mo -
I° Tempo. string.
p
cresc.

P
rì be-ne-di-cen-do-ti sta-ma-ne!
BEPPE (erompendo)
Ah!
molto meno mosso
pp
B
(tronca)
no! non è ve - ro...
Allegro come prima (in due) 𝅗𝅥 = 76
ff
No! Voi men-ti-te! No!...
f
rall.

(corre alla sua casa precipitosamente)
B
(in 4 movti)
p
10
12
(grido interno di Beppe)
ff
B
Tromboni
ff
3
fff (in due movti)
B
(Beppe rientra col viso sconvolto)
cresc.
p

(quasi parlato)
(cupo)
ten.
Ve - ro!
Ve - ro!
sempre piano
pp
p
(scagliandosi a Maso ed al Pievano)
Voi!
mo - rir la la -
pp
molto
sf
Ped.
scia - - - ste.
Voi!
dim.
sf
pp
Ped.
mo - rir la la - scia - - - - ste.
dim.

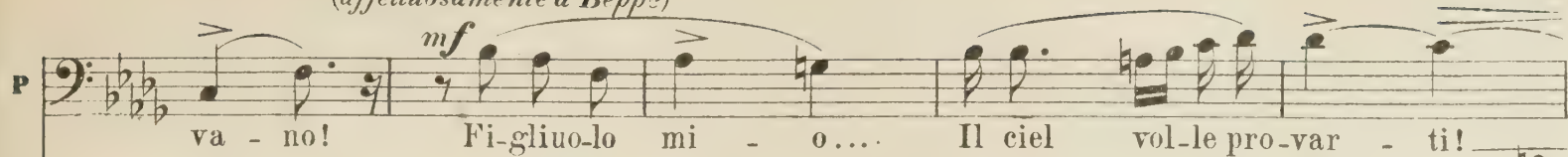
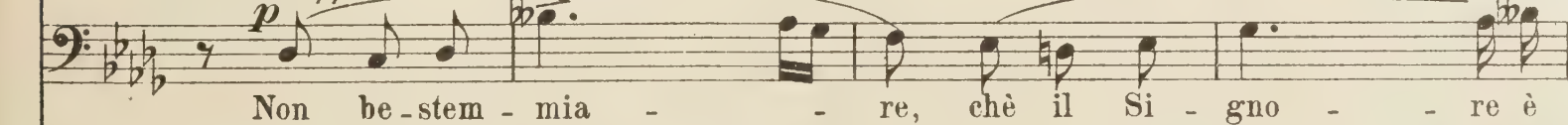
mf
B
Voi
che non mai mi a -
cresc.
mf
mf
ma - - - - ste...
No!
non mi a-ma - ste mai
f
affrettando molto
(straziante)
non mi a - ma - ste mai!
(prorompe in dirotto pianto)
trattenuto
molto rall.
a tempo
molto espr.
rall.
Ped.

PIEVANO
E-gli pian-ge Si-
dim.
dim.
dolce
gnor, sii be-ne-det-to!
rall.
Moderato (in 4 movti)
rall.
Andante grave appassionato.(♩ = 44)
BEPPE (con accento straziante)
La mia po-ve-ra san-ta è mor-ta.... La mia
rall.
pp rall.
a tempo
po-ve-ra san-ta è mor-ta...
Mor ta!
a tempo
ff straziante

(dolcemente triste)
p
Mor-ta!
E il su - o . me - sto sor-
dolciss.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
animandosi
- ri - so,
e gli oc - - chi già per me si dol - -
pp
animandosi di più
ci, e i bian - - chi suoi ca - pel - li mai
f
pp
rall.
a tempo
più! mai più rive- der!
a tempo
mf
f
rall.
rall.
dim.
p

(con accento disperato)
mf
Oh! è tri - - ste, è tri-ste
tan - - to... Io non l'of-fe - - si il ciel...
un po' affrett.
cresc.
per-chè pu-nir - - mi? Il
rall.
con forza
affrett.
cresc.
rall.
cresc.

Iº Tempo.
affrett.
B
cie - lo è in-giu - sto
ed io son ma-le-
affrett.
rall.
det - to...
Il cie - lo è in - giu - sto,
Corni
rall.
con 8
a tempo, più largamente
rall.
agitato
allarg.
MASO (dolcemente a Beppe)
PIEVANO (a Maso)
ed io son ma-le - det - to...
Cal-ma-ti!
Ta-ci...
allarg. Grave come prima
sempre f
agitato
P
il suo do - lor ri-spet - ta...
O-gni far-ma-co u-man sa-reb-be
espress.

(affettuosamente a Beppe)
P
mf
va - no! Fi-gliuo-lo mi - o.... Il ciel vol-le pro-var - ti!
un po' più animato
pp
solennemente
Ma chi mol - to sof-frì, pa-ce nel ba - cio, nel ba-cio
a tempo
rall.
a tempo
mf
p
rall.
mf espress.
BEPPE
PIEVANO
P
del Si-gno - - re a-vrà un dì pa - ce nel
MASO (a Beppe)
p
Non be-stem-mia - - re, chè il Si - gno - - re è
cresc.

B
P
M
f
dolce
rall.
ba - cio del Si - gno - - - re a-vrà un
giu - sto.
espress. molto
mf
f
dim.
rall.
mf
Oh! è tri - - ste...
a tempo
di
p
cresc.
Tu che mol - to hai sof-fer - - to, un gior - no Id -
espress.
p a tempo

più f
B
è — triste tan - - to.
Io non l'of_fe - - si il
P
Id - di - - o, vol - - - -
M
(dolce)
di - - o, — la du - - ra pro - - - -
B
cresc.
ciel....
Per chè pu_nir - - mi?
f
Il
P
cresc.
f
le, vol - le pro - - var - - - ti Id - di - - o
M
va com_pen_se - rà, un gior - - - no
cresc.

affrett.
rall.
B
cie - lo è in - giu - sto
ed io son ma-le - det - - to...
P
affrett.
rall.
vol - le, vol-le pro - var - - - ti Id-di - o
mf
M
com-pen - se - rà Id - di - - o la du-ra
ecc.
affrett.
rall.
vibrato
f
Ped.
a tempo
f
ff
agitato
allarg.
Il cie - lo è in - giu - sto, ed io son ma-le - det -
ff
vol - - - le pro - - var - - - - -
ff
pro - va... Id - - di - o com-pen-se - rà un gior -
a tempo e più Largo.
affrett.
allarg.
ff
fff

B
to!
(cercando trar via Beppe)
P
ti... Vie-ni... La san-ta mor-ta or t'a spet-ta...
M
no... Vie - ni
Grave.
ff
p
ppp
PIEVANO
(lo traggono in sua casa)
Pre-ghe-re-mo in-sie-me ...
m.s.
pp
espress.
p
morendo e rall.
ppp

Molto moderato. (♩. = 66)
Arpa
pp
Fl ti
pp
sim.
(internamente e lontano)
dall'interno
(un Oboe
un Cl tto
un Violino
Ob.
Cl tto
pp
(Da sinistra s'odono in lontananza voci confusi suoni d'istrumenti campestri che si fanno sempre più vicini.)
Viol.
Orch.
ppp

Contralti e Ragazzi
pp
con grazia
E tut-te le con-chi - glie han le lor per - le
pp
(con grazia, ma spiegato)
GHITA
Ma que-ste
1ⁱ e 2ⁱ Soprani
mf
f
E tut-te le con-chi-glie han le lor per - - - - le
Contralti e Ragazzi
p
ma que-ste su - - e non vin - - co- -no in bian-chez - - -
p
ecc.
p

G
su - e non vin - co - no in bian - chez - - -
Contralti e Ragazzi
Violino
pp
pp
GHITA e Soprani 1.e 2.
p
G
za. Quan - do sor - ri - de bi - so-gna ve - der - - le
Contralti e Ragazzi
p
za. Quan - do sor - ri - de bi - so-gna ve - der - - le
ecc.
p
f

rall.
dim.
p
quan-do sor-ri-de di tut - ta dol - cez - - za.
p
quan-do sor-ri-de di tut - ta dol - cez - - za.
Tenore solo
mf
Se tu mi
a tempo
Viol.
pp
rall. col canto
a tempo
pp
dolce, ma un po' spiegato
Tenore
di - - ci: il cie - lo ha le sue stel - -
ecc.
un po' meno di prima
dim. e allarg.
Ob.
p
Orch. p
(spiegato, come a cadenza)
ten. ten.
le i - o ti ri - spon - do Lu - ci - a n'ha
O. C. V. interno
p
espr.
3
p
col canto

GHITA e 1i Soprani
p
E se non
2i Soprani e Contralti
p
E se non
Ragazzi
1i Tenori
rall.
a tempo
du - - e più bel - - le
6 1i Tenori
2i Tenori
(i restanti dei 1i Tenori, meno i 6, s'uniscono ai 2i)
mf
Lu - ci - a
1i Bassi
(sempre sotto voce)
p
Lu - ci - -
2i Bassi
p
Lu - - -
rall.
a tempo
p
O. C. V.
Orch.
Oboi
p
p
pp
ppp

con grazia
sa-i che sia-noi co-ral - - li. Guar-da le lab-bra di Lu-
sa-i che sia-noi co-ral - - li. Guar-da le lab-bra di Lu-
Lu-ci - a
(spiegato)
Lu-ci - - a n'ha due più bel - -
n ha due più bel - - - - le
- a n'ha du - e più bel - le Lu-ci - - a
- - - ci - - a n'ha du - -
internamente
O. C. V.
cresc.

ci - a, non fal - - - li.
ci - a, non fal - - - li.
n'ha due più bel - - - le.
- - - le.
n'ha due più bel - - le.
n'ha due più bel - - le.
e più bel - - le.
MASO (affacciandosi sulla porta della casa di Beppe irritatissimo)
Il dia-vol-li gui-da
poco cresc. e string. un poco

f
Vi-van gli spo - si, Vi - - van!
f
Vi-van gli spo - si, Vi-van, Vi - - van!
Vi van, Vi van, Vi - - van!
f
Vi-van gli spo - si, Vi-van, Vi - - van!
Vi-van, Vi - - van!
Vi-van!
Vi-van!
ecc.
string. un poco e cresc.
f

MASO
(rientra)
Ma-le - det-ti! ma-le-di - zio - ne a tut-ti.
ecc.
ecc.
Fl.
a tempo di marcia moderato. (♩. = 88)
mf
cresc.
e string.
Fl.
ecc
ff
string. molto
string.
f
e cresc.
cresc.

Tutti (sotto le finestre di Lucia)
Soprani
ff
Ev - vi - - va.
Tenori
ff
Ev - vi-va Lu-ci - - a Ev - vi - - va.
Bassi
ff
Ev - vi - - va.
Vivace.
f
ff
(Lucia s'affaccia e ringrazia = La comitiva passa =)
ff cresc. e string.

BEPPE
(con un grido)
Lu - ci - a!
Largo.
ff
Un po' mosso ma rall. subito poco a poco da ritornare al 1º movto
f
p rall.
mf rall.
ppp
p
p
un po' f
di dentro
(la comitiva passa una via parallela alla piazza)
dim. e rall. sempre morendo
pp
Iº Tempo.
BEPPE (parlato)
pp
Lu-ci-a!
pp (molto lontano)

(terrorizzato)
Lu -
Poco meno.
perdendosi morendo
ppp
pp m.s.
PIEVANO
BEPPE
MASO
BEPPE
ci - a! Fi - glio, La-scia-te-mi Bep - pe! an-che
Meno mosso.
que-sto sot-to al-la mor - ta Lu - ci-a?
PIEVANO
Co-rag -
Tempo doppio (in due) (♩=144)
BEPPE (calmandosi con violenza terribile, e ritornando a loro con calma spaventevole)
gio.
I - o più non
sempre sotto voce
col canto

BEPPE
sof-fro. M'a-scol-ta-te! Or sei me - si par-tii sul-la go-
p
col canto
B
let - - ta di Ma-str' An-to - nio in cer - - ca di for -
f
rall.
rall.
col canto
mf
un po' cresc.
con forza
a tempo
tu - na Lu-ci - a lo vol - - le! Com-pie
a tempo
p a tempo

B
og - gi u-na lu - na eb - bi il vo - stro mes - sag - gio .
mf
con forza
B
a Ma - - - -
ff
f
B
- - stro An - to - - nio io sup-pli -
Fagtti e Cltti
p

opp.
B
ca - - i pel mio ri - - tor - -
Fl.
Cl.tti
B
no
(cupo)
ma in - va - - no.
ff
f
ff
(accentando)
B
E
Ma-str' An-to - - nio
mf

(cupo)
ser - - - ve al-l'ar-ma - tor. Fug -
rall.
a tempo
p
6
gii... Mon - ta - - gne va-li-cai fo -
re - ste, a pie - di, in cor - - sa
un poco cresc.
ri - po - so non cer - ca - i, son - no nep -
ecc.
mf
dim.
pu - re... Qui non ven - ni, vo - lai!
cresc.

(nel massimo furore)
ff
Mia ma-dre è mor - - - ta
e d'al - tri og - gi è Lu -
Lentamente.
(sempre in due movti)
ff
ecc. più Lento ancora
dolcemente
mf
sf
con più forza
ci - a! mia madre è mor - ta!
E d'al-tri og-gi è Lu - ci - a,
Come prima.
f
ecc.
più Lento.
mosso e string
cresc.
(agitandosi, nella massima disperazione)
in 4 movti
molto string.

(Beppe dà un urlo e sviene nelle braccia del Pievano e di Maso)
B
Ah!
Largo.
(in due)
fff
dim.
mf
dolc.mo
p
dim.
p
calando
Grave religioso. (♩ = 50) (con grande commozione)
BEPPE (ritornato in sè, sforzandosi alla calma)
p
Buon Pie-va - no, a-scol - ta - te-mi...
p
accen.

B
dolce
m. s.
Stas-se-ra la mia po-ve-ra mor-ta
p
por-te-re-te al cam-po-san-to in u-na fos-sa ch'io non ve-drò
(prestamente)
p dim.
pp cresc.
mai ch'io mai ve-drò.
(singhiozzando)
Su quel-la
cresc. molto
rall.
molto rall.
ten.
a tempo
molto espr.
f
ten.
p
legato
Ped.
fos-sa ne-ra pian-te-

B
re - - te u - na
cresc. poco a poco ed animando
(il singhiozzare gli è sì forte, da impedirgli la parola)
cro - - ce
animando sempre cresc.
molto animando
e sul-la cro - - ce il su - o
Iº Tempo.
rall.
rall.
ff
no - me a-do-ra - - to.
un po' meno mosso.
dim. e allarg.
pp legatissimo
ppp
ten.
p
ppp
pppp

(con un triste sorriso)
BEPPE
I-o? Vo'a noz - - - - ze!
PIEVANO
E tu, fi - gliuo-lo?
MASO
Che
in 4 movti
ten.
p
p
Ad - di - o!
(facendo per trattenerlo)
Oh! Bep - pe!
Oh! Bep - - pe!
di - ci?
(c. s.)
Oh! Bep - - pe!
cresc.
cresc.
10
(correndo via)
Ad - - di - - - - o.
(cala prestamente la tela)
Maestoso mosso.
10
11
f
3
3

Fine dell' Atto I.

ATTO II.

Intermezzo.

BEPPE „E quando del suo amore io le chiedea,
„se sempre sempre ella m'avrebbe amato.
„non ardiva parlar... Ma nel suo sguardo
„un riflesso di cielo aver parea...

„E quando io le dicea: Bada, Lucia,
„che in terra non v'è amor che duri eterno..,
„sorridea sicura di sè stessa!...
„Sorrideva col labbro!.. Il cor mentia...

„E andai lontano.. e perdetti il suo amor!...
„E mamma è morta!.. E la morte ho nel cor!...

ATTO II.

La stessa scena dell'atto precedente. È sera. Il cielo è coperto di nere nubi temporalesche che poi addensandosi sempre più invaderanno e copriranno tutta la scena. Dalla casa di Lucia illuminata, escono liete voci e suoni giulivi. Al levarsi della tela il corteo funebre della madre di Beppe è già quasi completamente uscito di scena. Solo, in fondo, si veggono pochi pescatori colle torcie, il Pievano e Maso, che scompaiono anch'essi. Lucia dinnanzi alla sua porta, inginnochiata, prega. Beppe sulla soglia della sua casa che spia ansiosamente Lucia.

con 8a
mf
mf
mf
ecc.
8
cresc.
f
ff
8
8
8
fff
f

molto cresc.
mf
ff
facile:
f
mf
p
Campana.

dim.
dim. sempre
p
calando
dim.

(a tela calata)
Soprani.
DONNE (tutte)
Vi - van!
1.i Tenori.
Vi-van gli spo - si!
2.i Tenori.
Fac-cia-mo brin - di-si
Vi - van!
Bassi.
Vi - van!
Dalla casa di LUCIA.
Un po' meno (♩=50)
pp
pp
PIEVANO
MASO e 2 Bassi.
(il semit. tenerlo cresc.)
De — Pro-fun-dis cla-ma - vi ad — te do - mi - ne —
P.
Do - mi - ne exau - di vo - cem - me — am —
1.i Tenori.
Ev-vi-va Mastro Pie - ro!
M. PIERO
Oh! bra-vi!
2.i Tenori.
Ev-vi-va!
(s'alza la tela)

Re - - quiem ae-ter-nam Do-na e-i Domi- -
1ª e 2ª Soprani e Contralti.
Evviva Mastro Pie - ro
M. Piero.
ed o-ra vogliam bal-lar
1º Ten.
Ev-vi - va!
1º e 2º T.
Evviva Mastro Pie - ro
Bassi.
ne
(Beppe, s'avvicina a Lucia senza che essa, assorta nella preghiera, lo veda.)
BEPPE. (bruscamente, ma sottovoce)
Perchi pre-ga - te?
Agitato (♩=160)

LUCIA. (*atterrita, balzando in piedi*)
Qui Bep-pe!

BEPPE. (*incalzando*)
Per chi?.. per chi pre-ga - te?..

cresc. *cresc.*

LUCIA.
Per la ma-dre vo - - - - -

f *dim.* *p*

LUCIA.
stra

BEPPE. (*scattando*)
Non è ver!.. Non è ve - - - ro... v'ha pre-ga-ta

cresc.

BEPPE.
di re-car-vi a ve - der - - - la, e non ci an-

cresc. *f*

LUCIA.
(sommessa, implorando)
Non mi dis-se-ro nul-la, ve lo
BEPPE.
da - ste!
dim.
p
cresc.
f
Ped.
L.
giu - ro! Or sol - tanto ne sep - pi! Non men - tii
B.
Non lo cre - do
p
f
mf
L.
mai
B.
(con violenza, ma a voce bassa)
Men-ti - ste sem - - - - pre...
cresc molto

BEPPE.
LUCIA.(supplichevole)
ta - ci
Oh! Bep - - - - - pe!..
mf
espress.
dim.
sf
BEPPE.
(sempre a bassa voce)
E - ran men - zo - - - gna an - che i tuoi ba - -
f
LUCIA.
Oh! Bep - - pe!
BEPPE.
- - ci
ta ci!
BEPPE.
Men-ti - va tut - to in te

(incalzando)
B.
Ma se la mor - - - ta non t'ha ma-le-det - ta,
ff
B.
or i-o per lei, per me ti ma - le - di - co!
8
B.
per lei, per me ti ma-le-di - -
8
sempre ff
marcatissimo
B.
(inveendo)
- - co! Ma - - - -
8
più vibrato

B.
le-det
ta
f
LUCIA.(cadendo in gi-
Ah!
più largamente
fff allarg.
sf molto
-nocchio)
L.
Ah! non lo dir...
no, no, ah! non lo
dir...
Per-
allarg.
stent.
string.
mf
a tempo
p
do
na!
Per-do-
dim.
pp
na
Se sa-pes-si...
Mio pa-dre.. mi co-

LUCIA.
strin - se
È
BEPPE.
opp.
f
È u-na men-zo - - - - gna!
f
dim.
L.
B.
mf
Non mi a-ma - vi!
Bep - - pe!
Non mi a -
p
ma - vi!
(incalzando)
Bep - - - - pe!
Non mi a-ma - vi!
Bep -
p
cresc.

L.
B.
pe!
Ed o - sa an-cor
dim.
Ped.
BEPPE.
il tuo lab - bro men tir?..
dim. ed allarg. un poco
dim. allarg.
(calmandosi a un tratto, prendendo una espressione grave ma sempre cinica)
Ebben!..
U-na pro-va!
(appressandosi a Lucia,
Andante.
pp dolciss.
con sarcasmo)
Fug-gia - - mo!
(Lucia non osa guardarlo)
(con voce insinuante, ma sempre ironica)
Fuggia - -
un po' tratt.
a tempo
sempre dolciss.
poco cresc.

BEPPE.
ra - i
Si...
(l'afferra)
con me ti
(Lampi)
mf
mf
B.
vo - glio
Nè il tuo spo - - - - -
(Lampi)
cresc.
mf
B.
so, nè Di - o, po - tran strap-par - - ti a
cresc.
cresc.
B.
me!
(la solleva e fugge portandola a destra)
LUCIA. (dà un grido acutissimo)
Ah!
(Lampi)
sf
f
ff

(Dalla casa di Lucia - risponde un altro grido, di terrore, generale. Uomini e donne escono agitati, chi con lumi. Intanto le nubi calando coprano e nascan-
un movimento (𝅗𝅥=88)
mf
(tuono cupo)
-dono tutta la scena. Temporale che cresce e infuria.)
(tuono cresc.)
(tuono cupo)
(Lampi soli)
(tuono cupo)
mf
(tuono più cresc.)
cresc.
mf
(Lampi soli)
(tuono cupo)

(tuono cupo continuo)
poco string.
più f
(Lampi)
f
cresc.
(Lampi)
f poco string. e cresc.
(Lampi)
più f
cresc.
(Lampi continui)
cresc. sempre e string. un poco
Corni.

Meno mosso (𝅗𝅥=72)

B.
can - - - - to là ces - sò
(Lampi soli a intervalli)
f
del - l'a - - le - gri - - - - a:
ecc.
p
or qui co - min - - - cia; ma met - te pa -
cresc.
ff
u - - - ra!
ff tuono ff

B
f
Là can -
f
dim.
(con cinismo)
B.
ta - - - - van di Vi - co e di Lu
(sinistramente come prima)
B
ci - - - - a qui canta Bep - - - pe e
(Folgore sola)
ff
mf
B.
can - ta di sven - tu - - - - - - -
Viol.
(Lampi e tuono cupo continuo)
cresc.

un po' meno.
B.
ra
Can - - ta, can-ta, per
ecc.
un po' meno.
f (pioggia fitta)
Di - - - o! chè la tua fe-sta an-che per te è ve -
(Lampi continui)
(tuono cresc)
Largamente.
nu - - - ta! E can - - - - ta la tem -
Largamente. (Lampi)
sf
f (tuono cupo)

B.
pr - - - - - sta,
cresc.
(pioggia sola)
B.
e la sa - - -
8
6
(Lampi continui_tuono cresc. continuo
ff
B.
lu - - - - - - - - - - - - - - -

B.
- ta
Trombe e Corni
Viole e Celli
ecc.
ecc.
Largo. (Fulmini e tempesta nel massimo fragore)
8
fff
3
3
(Lampi e pioggia più piano_ cessa il tuono)
dim.
BEPPE.
(come prima)
f
A
Iº Tempo.
f
dim.

B.
voi
gar - ba - no i suon
(Lampi a intervalli_pioggia)
mf
de - gli stru - men - - ti?
p
A me più gar - - - ba il si - bi - lo de'
cresc.
cresc.
ven - - ti
(tuono ff)
ff

(con cinismo)
A voi le
noz - - - ze con gli al - le - - gri
suo - - - - - ni?. . .
(come prima)
A me le
(Folgore, sola)
noz - - - ze col mug - gir de'
f
dim.
p
ff
mf

B.
tuo - - - - - - - ni . . .
(Lampi continui _ pioggia crescente _ tuono cupo continuo)
8
cresc.
B.
ff
Can - - ta, can - ta, per Di - - - - o! chè
un po'meno.
f
B.
la tua fe - sta anche per te è ve - nu - - - - ta! E
(tuono cresc.)
f
B.
can - - - - - - - - ta la tem - -
Largamente.
(tuono cupo)
f

(Le nubi si diradano e lasciano vedere il mare, che occupa tutta la scena, con l'onde agitate. Sul davanti della scena è lo scoglio del malaugurio. A destra in fondo è la spiaggia, e la collina sulla quale i lampi a momenti imbiancano il cimitero. Sulla spiaggia una casa è illuminata) cessano i fulmini la pioggia va calando prestamente
trattenendo
(Lampi quasi continui, eppoi a momenti tuono lontano di tratto in tratto)
BEPPE.
(sempre di dentro)
Più che nel mar hai la tem-pe - sta in
Trombe
(La luna squarcia le nubi)
ff
a tempo
calando
B.
cor: la tem - pe - sta del -
calando
(lampi e tuono lontano)

B.
l'o - dio del - l'o - dio e del - l'a - mor!...
(cessa la pioggia _ lampi e tuono cupo)
calando
dim.
molto dim.
(Da sinistra appare una barca. In essa è Lucia svenuta. Beppe la guida allo scoglio lottando con le onde. La luna si nasconde ancora, il cielo è tutto nero. Quando la barca giunge allo scoglio, Lucia torna in sè)
p
pp
pp
allarg.
p
f
p
pp
m.d.
dolciss.
allarg.
Iº Tempo.
dim.
pp
ppp
(lampi lontani)
LUCIA. (rinvenendo e guardandosi intorno atterrita)
(drizzandosi spaventata)
A quello

(Beppe sorridele sinistramente)
L.
sco - glio!
No . . .
L.
No . . .
ah!
f
L.
no . . .
(tuono f _ Lampi di tratto in tratto)
ff
Van - no le
L.
ne - re fan-ta-si-me d'in - tor - - - no . . .
BEPPE. (cupamente)
3
E noi con
p

B.
es - se fan - ta - - si - me tra po - co!
(La barca è arrivata allo scoglio _ Beppe getta l'uncino)
mf
sf
cresc.
f
(Beppe afferra Lucia che si dibatte con ogni sua forza)
sf
cresc.
BEPPE.
f
E mi re -
f
sf
cresc.

B.
-si - - - - sti?
Do-mò l'on - -
(tuono cupo)
ff
dim.
mf
-da il mi - o brac - - - cio, e te non
dim.
p
do-ma
(afferrandola ancora)
Quà, quà,
sf
tri - sta... quà, me - co!.. Al-le giura-te noz - ze nep - pu - re il
p

(Beppe è riuscito a trarre Lucia sullo scoglio. Con un urto violento ne stacca la barca che l'onde portano via.)
B.
ciel or può ra - pir ti!
ff
allargando
dim.
LUCIA.
(nel massimo terrore)
Oh! Beppe... Bep - - -pe...
un po' meno di prima.
p
L.
BEPPE (quasi non la udisse)
Oh! Che divi-ne armo-
(Lampi)
(tuono cupo)
sf
mf
B.
-ni - e! Che mug-gi - ti! Che si-bi-li! Che lam - pi! Ne-gli a-
(Lampi senza tuono)
f
meno ancora
pp

B.
-bis-si del mar c'è tutto un mondo di vi - ven - ti che guizzano e che a tra-
(Il cielo si rischiara)
mf
pp
dim.
p
-bal - zi van su-gli sco-gli e nel-le fon - - - de a-
calando
-re - ne qua-si gio - can - do ro - ta-no gli imma-ni dor - - - si.
mf
pp
(il temporale è cessato - movimento agitato delle onde)
(spiegando il canto)
Seb - bent'ap - -

B.
-pa - ia
ir - ta di
flut - ti
que-sta fac - cia del
mar,
com - pion lor
noz - - - ze,
chè
lag - giù
c'è la
pa - - - - - -
-ce
Noi giun-ge - re - - mo
f
sf
dim.
dim.
mf
p
m.d.
pp
ecc.
Oboi
m.d.

B.
spo - si in un' o - ra che non ha ma-i
Ottavino e Flauti
ppp
tratt.
a tempo
sf
p
dim.
pp
fi - - ne
che non ha mai
rall.
pp
ppp
fi - - - ne...
allarg. un poco
(in 4 movimenti)
ppp lunga
pp

LUCIA.
(con titubanza e terrore)
BEPPE. (con forza)
Vuoi uc - ci - der-mi?.. No... Vo' far-ti mi - a per sem-pre..
Lentamente.
pp
rall. col canto
LUCIA.
(erompendo)
Ah!.. Ah!.. Es - ser non può, mi - o Di - - - -
Allegro un po' animato (♩=160)
- o! Gio-vi - ne tan - to co-si fi-nir la vi - - -
legato
più f
- ta?.. Ah! no; m'a - scol - ta.
un po' rall.

L.
I-o si t'of - fe - si gli è ver; non ho tre - ma-to di tra-dir - ti e pa -
u - - ra ho di mo - ri - - re Fa' tu ch'io
vi - va, e sa-rò tu - a . . . Fa' tu ch'io vi - - - -
va, e sa - rò tu - - - -
più rall.
string.
a tempo
cresc. molto
cresc.
con 8
dim.

(appressandosegli)
L.
a
Se un gior - no
ecc.
sempre staccato
la mia bel-tà ti piac - - que
Se un gior - no
la mia bel-tà ti piac - que
ec - co: la pren - di!
rall.
rall.
(con tutta la seduzione)
ten.
Puoi vi-va a - ver-mi, e mi vorrai tu mor-ta?
(amorosamente)
rall.
Sa-rò di te qual più mi
Largo.
ten.
rall.
rall.

B.
bra - - ni
Ah!
Guar - da,
Allegro come prima.
f
p
f
Bep - pe, guar-da il mio - vi - - - - so:
I - o
un po' rall.
a tempo
mf
p
sen - - to in que - sta ter-ri-bil' o - - - ra,
più f
cresc.
f
cresc.
mf
che fui tu - a, si, sem - pre tu - - - - a,
con molt'anima
più rall.
meno mosso
string.
sf
cresc.
mf

L.
che fu - i sem - pre, sem - pre tu - - - - a
a tempo e animando
più f
rall.
ah! io cre - de - i non più a - mar - ti
I° Tempo.
mf
sempre in tempo
mf
p
e t'a - mai sem - - pre! E t'a - mai
un po rall.
string.
a tempo
f cresc. molto
sf
mf
p
cresc.
f
sem - pre! a te m'av - vin - ghio con si for - ti no - di,
mf
cresc.
p
sf
A. 2996 T.

L.
che il tu - o cor sen - ti - rà che
cresc.
fie - ri, or - ren - di bat - ti - ti ha il mi - - o
dim.
sempre
ten. a piacere
col canto
(Lucia vuol stringersi a lui che la respinge: Nel fiero dibattersi la veste lacerata scopre a Lucia il seno e le braccia. La luna la illumina. Beppe la contempla quasi affascinato. Ma ad un grido di gioia di Lucia che spera averlo vinto, volge altrove la faccia.)
(Beppe distoglie lo sguardo.)
Ah!
Andante largo misterioso (♩=40)
rall.
dolciss.
a tempo
(con molta tenerezza)
Per - chè non vuoi che gli oc - chi tuoi mi guar - di - no?
a tempo

L.
Perchè nonvuoi darmiuntal gau-dio al - l'a - - ni - ma?
pp
animando
rall.
pp
a tempo
mf
f
(con voce insinuante)
p
Io t'a - mo, o Bep - pe,
8
mf
animando
f
calando e rall.
p.
sfumando
pren-di - mi... E tu - o il mio cor
8
p
dim.
p
rall.
(sussurando con voce insinuante sempre più)
p
Ve - di su in cie - - lo quan - te fa - ci splen - do - no?
Poco più del
I° Tempo (♩=44)
pp

L.
Dol - - ci - can - zo - - - ni l'on - de in
con 8
Vi
mf
p
sf
- tor - - - no can - ta - no . . .
pp
(appressandosegli ancor più)
Con - tro il tu - o pet - to strin - gi - mi . . . Tut - to in -
Poco più.
cresc.
p
pp
(con tutta la passione)
- vi - ta al - l'a - mor! . . Beppe . . . Io t'a - mo È tu - o il mio
animando
f
stent.

LUCIA.
co - re
(provocante)
pp
pren - di - mi
BEPPE. (guardandola con occhi scintillanti)
(erompendo)
ff
Fa
ff
largo molto
pp meno mosso
di primo
rall.
BEPPE.
- ta - le!..
f
Fa -
in tempo
ff
p
(portando la voce)
B.
- ta - le!..
più largo
in tempo
ff
p
B.
p
Al - lor ch'io ti di - ce - va:
f
pp
Meno mosso
col I° movimento (♩= 40)
molto espr.

B.
A-mor non v'ha quag-giù e - ter - no e-ra pre -
un po' rall.
un po' rall.
(con grande tristezza)
(con forza)
- sa - go il mio po - ve - ro cor chè allor men -
Viole
ecc.
f
a tempo
stent.
f
(come a se, quasi dimenticando)
- ti - vi tu . . . Quan-ta fel-li-ci-tà per-
allarg.
mf
pp
Col movto del Meno mosso.
rall.
(con infinito trasporto)
- du - ta! e quan - ti bei so - - gni in-van cul -
pp
pp

LUCIA.
No... Nulla è perdu - - to an - cor!
BEPPE.
sfumando
- la - ti... Quan - ta feli-ci-tà per-du - -
allarg.
animando
cresc. molto
animando e cresc. - molto
allarg.
(con tutto l'ardore)
L.
No!.. Noi - sia - - - - - - - mo a - -
B.
f - ta
f rall.
ff
a tempo
f
L.
- man - - - - ti co-me un dì in - na - mo -
(sempre a se)
p
B.
So - - - - lo la
dim.

sfumando
p
-ra - - - - ti... Vie-ni, fug - -
mf
not - - - - - - - - - te in
espress.
mf
p
-giam... fug-gia - - - - - mo pel
mar
un po' animando
mar
p
poco cresc.
io t'a-mai sem - pre Non ri-cor-di quan-ti
mf
Ah! Quan-do so-gna-vo in-na-mo-ra - - ti, a-
p
poco cresc.
Meno ancora
allarg.
pp
poco cresc.

L.
B.
dolce
ba-ci, mio ben, m'hai da - - - ti
Fuggiam!
-man-ti go-der giorni be-a-ti
Vi - ve-re per a -
diminuendo gradatamente
dim.
m.d.
pp
Vi - ta è l'a-mar!
Vi-ta è l'a - mar...
-mar
Vi - - ve-re per a - mar...
dolce
allarg.
morendo
più cresc.
più dim
BEPPE.
(Per un istante è quasi vinto dalla bellezza, dalle parole di Lucia.)
(Ma ad un tratto egli vede sulla collina, presso il cimitero, alcuni lumi. È il corteo funebre di sua madre.)
È trop-po tar-di
rall. molto
dim.
molto cresc.
un po' rall.

B.
Allegro (𝅗𝅥=100)
Ma-le - det-ta!
sim.
pp
ppp
ppp
p
Ve-di quanta lu-ce lag - giù?
p
m.s.
Ped.
mf
So-no le fa - ci che ac-com - pa-gnan mia ma - dre al ci-mi -
m.s.
sempre ppp
f
- te - - ro
(afferra Lucia che cade in ginocchio)
p
p
Ped.
p
mi-a ma-dre, che tu, per-fi-da, hai spen - - -
f
più sensibile
pp
sempre p

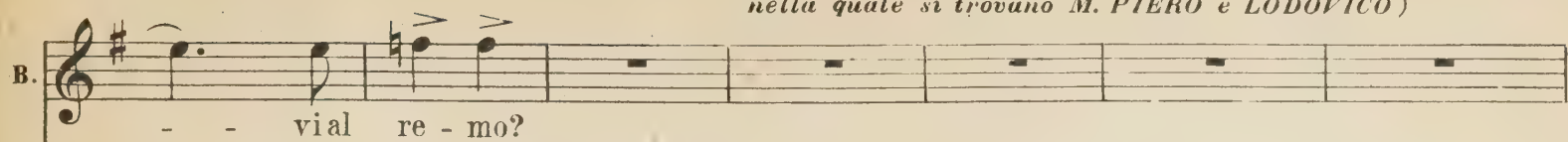
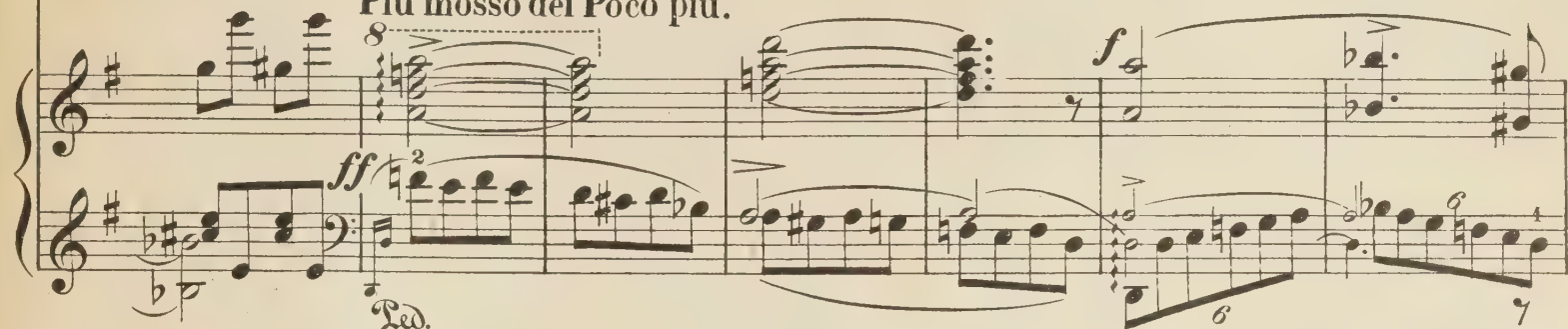
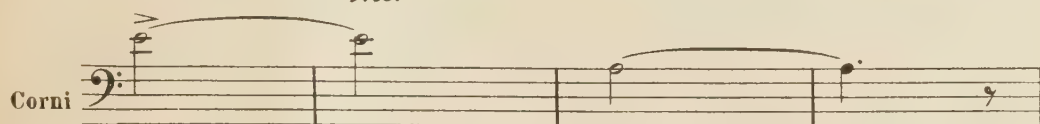
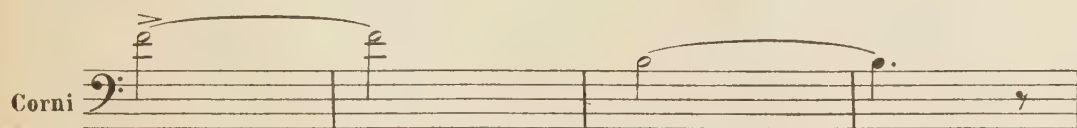
B.
du - - - ta!
Tu-
(declamando e con espressione feroce)
(spiegando la voce)
fos - - si u - na fra quan-te ci
Violini
Largo (♩=50) Tempo doppio.)
vi - si - tan ne' so gni om-bre ce -
dolce
rall.
rall. un poco
-le - - sti e al se-no tu - o, più bian - co che a-la -
a tempo
Ped.

B.
mi - e
l'on - da del fuo - - -
m.s.
Più largo.
- co,
lag - giù guar - - dan - - do
dim.
pp
animando un poco
u - ni - ca an-cor - - - ra
sa-reb - be mia vo - lut -
rall.
cres.
col canto

B.
-ti!..
I° Tempo (♩=100)
f
dim.
dim.
LUCIA.
Pie - tà
Pie - tà
sf
p
p
sf
LODOVICO.
(La voce di LODOVICO molto lontana)
f
Lu - ci - a!
p
LUCIA. (trasalendo)
Ah! questa vo - ce..
LODOVICO.
Lu - ci - a!
cresc. gradam.
sf
BEPPE.
f
3
E Lo-do-vi - - - - co!..
mf
cresc. sempre

un po' string.
cresc.
cresc. molto
BEPPE.
(rivolto a Lodovico, con riso beffardo)
Vo - - - ga! O ben a-ma-to
f Poco più (𝅗𝅥 = 116)
mf
B.
spo - so! È not-te tar-da.. Che fa la tua di-
cresc.
rall.
string.
f
B.
f
-let - - - - ta? Or for - - se ag-giun - -
ff a tempo
mf
cresc.
f
B.
rall. di più
-ge congliimpor-tu-niin du-gi e-scaalde - si - - - -
string.
rall. di più
f a tempo
rall. di più
f

LUCIA.
B.
-re
Lo-do-vi - -
string. - poco a poco
sf
f
Ped.
BEPPE.
L.
- - co! Non sen - - - ti?
string. - - - sempre - e cresc. -
sf
mf
cresc.
B.
El-la ti chia - - - ma
(con forza)
E
string.
molto rall.
ff
cresc.
vo - - - ga! O ben a-ma-to spo - - - - so!..
meno mosso
del I.º Tempo.
f
mf

B.
più f
Vo - - - ga! Vo - - - ga!
cresc.
f
An-cor non hai toc-che le col-tri del mari - tal tuo
cresc. e string. gradatamente
Ped.
let - to! e già si - fiac - - - chi
col I° Tempo.
string. un poco
mf
ff
len - - ta - no i ner - - - -
cresc.
string.
ad lib.

B.

- - vi al re - mo?

Più mosso del Poco più.

8

ff

Ped.

f

Corni

p

cresc. - - - -

8

ff

f

Corni

cresc. - - - - - - - - -

mf

(*Lodovico e M.º Piero fanno sforzi inauditi, riuscendo ancora ad avanzarsi.*)

ff

sempre ff

f
string.
molto
m.s.
f
Ped.
BEPPE. (vedendo Lodovico riposarsi)
largamente
ff
E
Vo
Sostenuto.
largamente
fff
facile
B.
ga!
Vo
8

B.
-ga!..
Vo
-ga!..
Vo
ga!
LODOVICO.
(essendo giunto a poca distanza dallo scoglio.)
A me, Lu - ci - a!..
BEPPE.
(con sarcasmo diabolico, afferrando Lucia.)
Vuoi la tua spo - - sa?
Più mosso ed animando sempre.
At - ten - - di!..
precipitando

B.
I - o te la re - - - - - - co . . .
ff
(Beppe solleva tra le braccia Lucia che invano si dibatte)
B.
ad lib.
(spicca un salto e con lei si butta nel mare.)
Collo stesso movto
Antecedente (♩= 160)
(in 4 movimenti)
p
mf
f
Ped.
2
p
p
dim.
rall.

Fine dell'Opera.